

Bref résumé du dialogue sur le thème : **Valeur spirituelle de l'Art**

Le thème est préparé et présenté par deux poursuivants de Reims.

-Exposé introductif sur la production d'œuvres d'art à haute valeur spirituelle constituée par les œuvres picturales catholiques depuis leur origine, avec une description détaillée de leur importance et de leur évolution dans les différentes époques marquantes et une citation d'œuvres importantes pour leur valeur spirituelle. Des définitions de l'art par des auteurs de renom est également donnée notamment la citation conclusive de Jean-Paul II: "L'art a une capacité qui lui est tout à fait propre de saisir l'un ou l'autre aspect du message et de le traduire en couleurs, en formes et en sons qui renforcent l'intuition de celui qui regarde ou qui écoute. La beauté est la clé du mystère et elle renvoie à la transcendance" (Lettre aux artistes). Cet exposé a été très apprécié.

-L'exposé est suivi de deux débats, l'un sur la grande variété des différents domaines d'application de l'art en rapport avec les organes sensoriels du corps qui apparaissent effectivement très nombreux.

L'autre sur la valeur à donner à une œuvre d'art, sachant que l'esprit et le corps interviennent conjointement dans la compétence de l'intervention du corps et dans la conduite par l'esprit aiguisée par l'inspiration, sans préjugé de la valeur marchande qui ne doit pas être un bon critère. Il est noté que le caractère personnel d'une évaluation, indépendamment des phénomènes de mode, relativise les évaluations.

Cette valeur est considérée comme hautement spirituelle quand elle fait appel à la transcendance, au-delà des contingences ordinaires.

Il résulte également du débat que la qualité de production de l'œuvre et de sa perception par autrui peut dépendre fortement d'influences culturelles ou d'une affaire de mode déjà citée et d'une bonne éducation préalable dans les domaines concernés, par exemple en matière de musique. Le remplacement de l'œuvre dans son contexte historique peut apporter également des éclairages très utiles de compréhension.

Lors du débat, plusieurs exemples d'œuvres d'art à haute valeur spirituelle ont été présentées pour confronter la valeur spirituelle ressentie par chacun.

En terminaison, un consensus concernant l'évaluation spirituelle de l'œuvre a été obtenu sur **l'importance du sens donné à l'œuvre** par le concepteur et par celui ressenti du récepteur.

Une organisation d'un prolongement de la réflexion de l'atelier est envisagée sous la forme d'un exercice en commun d'évaluation à discuter d'œuvres intéressantes.